

HANS-JÜRGEN HUFEISEN

Abendstern

Sammelband mit Impressionen zu 24 Abendliedern
für 1-4 Blockflöten (Melodieinstrumente) und Klavier

Die Notensammlung enthält außerdem:
Betrachtungen zu 24 Abendliedern
Einzelstimmen für die Melodieinstrumente



© 2018 / 2022 dolce musica edizione - Zürich

Impressum

Gebundene Fassung mit 21 Impressionen 2018: Siehe Strube Verlag ISBN 978-3-89912-208-4, Copyright: Strube Verlag.

PDF Download mit 24 Impressionen 2022: Siehe www.hufeisen.com, Copyright: Dolce Musica Edizione, Zürich.

Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA (D) bzw. SUISA (CH) mitzuteilen.

Umschlag: mit einem Foto von Hans-Jürgen Hufeisen, gemalt von Jutta Bost 1995 (CD Abendstern). Design 2022: dolce musica edizione, Zürich 2022.

Quelle

Alle Impressionen sind von Hans-Jürgen Hufeisen, entstanden seit Jahren für folgende Produktionen und Anlässe: Bläserteam Helmut Schweiker 1984, Und es ward Abend und Morgen 1990, Wie wir feiern können 1992, Abendstern 1995, Unter dem Lindenbaum 1998, Friedensflöte 2002, Kindertraumland 2005, Neukirchener Hörbibel 2007, Abendstille 2007, Marienkonzert 2007. Choral-Einspielungen für Flöte solo 2012. Alle Rechte liegen bei © dolce musica edizione - Zürich.

Siehe Download Album [Abendstern](#)



Mit Impressionen zu 24 Abendliedern
von Hans-Jürgen Hufeisen
Erneuerte und erweiterte Auflage

Für Blockflöte und Ensemble

Mitwirkende:

Blockflöten: Hans-Jürgen Hufeisen, Piano: Oskar Göpfert,
Christof Fankhauser, Thomas Strauß, Gitarre: Ulf Manū,
Akkordeon: Annegret Cratz, Trompete: Matthias Beck,
Bläserensemble Nürnberg, Pegasus Streichquartett u.a.

Inhalt

Nr.	Impression	zum Lied	Seite
1	Einkehr zur Ruhe	<i>Abend wird es wieder</i>	6
2	Sanftmut	<i>Nun sich der Tag geendet hat</i>	8
3	Hüter der Nacht	<i>Abide with me – Bleib bei mir, Herr</i>	10
4	Mein guter Mond	<i>Guter Mond, du gehst so stille</i>	12
5	Mit Rosen bedach	<i>Guten Abend, gut' Nacht</i>	14
6	Mondenschein	<i>Der Mond ist aufgegangen</i>	18
7	Nachtigall zur Abendstille	<i>Abendstille überall</i>	20
8	Sanftes Morgenlicht	<i>Morgenlicht leuchtet</i>	23
9	Stern der Liebe	<i>Jesus bleibt meine Freude</i>	24
10	Sternenglanz	<i>Weißt du, wieviel Sternlein stehen</i>	28
11	Zur guten Nacht	<i>Ade zur guten Nacht</i>	30
12	Die Flügel des Schutzengels	<i>Nun ruhen alle Wälder</i>	32
13	Lindenbaum	<i>Kein schöner Land</i>	34
14	Mitte des Schweigens	<i>Hinunter ist der Sonne Schein</i>	36
15	Vor der Abendsonne	<i>Der lieben Sonne Licht und Pracht</i>	38
16	Abendstern und Morgenstern	<i>Du Stern des Abends</i>	41
17	Gott der Stille	<i>Der Abend kommt</i>	44
18	Lob der Erde	<i>Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen</i>	46
19	Meersterne	<i>Meersterne, ich dich grüße</i>	50
20	Rosmarienbaum	<i>Ich habe die Nacht geträumet</i>	52
21	Vollmond	<i>Der Tag ist am Ziel</i>	56
22	Klang des Trostes	<i>So nimm den meine Hände</i>	60
23	Stille über weitem Land	<i>Möge meine Seele sein</i>	62
24	Shalom	<i>Gehe ein in deinen Frieden</i>	64

Anmerkung

Nach Seite 64 folgen die *Betrachtungen zu 24 Abendliedern*, danach die 26 Seiten Flötenstimmen. Die Nummerierung ist jeweils identisch.

1. Einkehr zur Ruhe

Abend wird es wieder

besinnlich ♩ = 85

1. Flöte in C
2. Flöte in F
ad lib.
3. Flöte in F
ad lib.
Klavier

9

17

25

2. Sanftmut

Nun sich der Tag geendet hat

schwebend ♩ = 60

Altflöte
in F

Klavier

The first system of the score covers measures 1 to 5. The Altflöte part (top staff) is mostly silent, with a few notes in measure 5. The Klavier part (bottom two staves) features a rhythmic accompaniment. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *ped.* at the start, an asterisk in measure 2, and *sim.* in measure 3.

The second system covers measures 6 to 10. The Altflöte part remains silent. The Klavier part continues with a similar rhythmic pattern. The bass line has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

The third system covers measures 11 to 16. The Altflöte part has a few notes in measure 16. The Klavier part continues with a similar rhythmic pattern. The bass line has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

The fourth system covers measures 17 to 21. The Altflöte part has a melodic line with a slur over measures 17-18 and 19-20. The Klavier part continues with a similar rhythmic pattern. The bass line has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *ped.* at the start, an asterisk in measure 18, and *sim.* in measure 19.

3. Hüter der Nacht

Abide with me – Bleib bei mir, Herr

beruhigend – wie ein Segen ♩ = 100

Altflöte in F

Klavier

10

18

26

36

4. Mein guter Mond

Guter Mond, du gehst so stille

Sopranflöte in C

(Altflöte in F
oktaviert)

lyrisch ♩ = 100

Altflöte in F
(ad lib.
bei der Wh.)

Klavier

1. *p* * *sim.*

6

13

21

1. 2. *p* *gva* *

5. Mit Rosen bedacht

Guten Abend, gut' Nacht

Adagio ♩ = 53

Tenorflöte in C
(Altflöte in F
oktaviert)

Klavier

The musical score is written for Tenor Flute in C (or Alto Flute in F, octave lowered) and Piano. It is in 3/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Adagio, with a metronome marking of ♩ = 53. The score is divided into five systems, each with a measure number (4, 7, 10, 13) at the beginning of the flute staff. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic at the start and a mezzo-forte (*mf*) dynamic later. The flute part features a melodic line with various note values and rests, while the piano accompaniment consists of rhythmic patterns and chords. The piece concludes with a final flourish in the piano part.

7. Nachtigall zur Abendstille

Abendstille überall

schwebend – wie ein Traum ♩ = 60

Sopranflöte
in C

Klavier

gVa
p
pp
p
Ped. * Ped. * Ped. *

8

mf
Ped. * Ped. * Ped. *

15

satter Klang
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

22

Ped. *

29 *verspielt – die Nachtigall* ♩ = 120

mf
Ped. *